Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning

om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1904 til 30te Juni 1905.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 257 Aftenforestillinger, hvoraf 224 med Abonnement, og 36 Eftermiddagsforestillinger.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger.

I Teateraaret 1904—05 er der altsaa givet 259 Aftenforestillinger og 38 Eftermiddagsforestillinger, i alt 297 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 4de*) September, Søndag den 11te*) September, Søndag den 18de*) December, Fredag den 23de December (Lille Juleaften), Lørdag den 31te*) December (Nytaarsaften) samt Søndagene den 21de*) og 28de*) Maj.

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 297 Forestillinger givne Stykker er 62, nemlig 30 Skuespil, hvoraf 27 originale, 22 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 3 originale, og 10 Balletter, alle originale.

Desuden har der været givet en Prolog, et Festspil samt et Dansedivertissement.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	10
	Komedie og Lystspil	16
	Vaudeville	1
	Opera og Syngestykke	3
	Ballet	10
		40
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
	Komedie og Lystspil	1
	Opera og Syngestykke	19
	Ballet	»
		22

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af H. C. Andersen	2	Stykker.
	— Drachmann	1	—
	— Esmann	1	—
	— Karl Gjellerup	1	—
	— Gnudtzmann	1	—
	— Heiberg	3	—
	— Hertz	3	—
	— Holberg	5	—
	— Hostrup	1	—
	— Jakob Knudsen	1	—
	— Henri Nathansen	1	—
	— Poul Nielsen	1	—
	— Olufsen	1	—
	— P. A. Rosenberg	1	—
	— Oehlenschläger	1	—
	— H. Ibsen	3	—
II. Opera.	Af J. P. E. Hartmann	1	—
	— Heise	1	—
	— Carl Nielsen	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	9	—
	— Chr. Christensen	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af de Bataille	1	—
	— de Curel	1	—
	— Hervieu	1	—
II. Opera.	Af Bellini	1	—
	— Bizet	1	—
	— Boieldieu	1	—
	— Cornelius	1	—
	— Gluck	1	—
	— Gounod	2	—
	— Leoncavallo	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Mozart	1	—
	— Rossini	1	—
	— Thomas	1	—
	— Wagner	5	—
	— Verdi	2	—
III. Ballet.		»	—

Digitized by Google

Efternævnte 10 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Den gamle Præst“, Skuespil i 4 Akter af Jacob Knudsen og Sven Lange,
„Landlov“, Lystspil i 4 Akter af Poul Nielsen,
„Mo'r har Ret“, Komedie i 3 Akter af Henri Nathansen,
„Offerildene“, et Legendestykke i 1 Akt af Karl Gjellerup. Musiken af Gerhard Schjelderup,
„Ole Lukøje“, Eventyr-Komedie i 3 Akter af H. C. Andersen,
„Labyrinten“, Skuespil i 5 Akter af Paul Hervieu, oversat af Alphonse Walleen,
„Opstandelse“, Folkeskuespil i 4 Akter og 1 Forspil af H. de Bataille efter Leo Tolstoi, oversat af Einar Christiansen,
„Barberen i Bagdad“, komisk Opera i 2 Akter af Peter Cornelius, oversat af Julius Lehmann,
„Ragnarok“, („Nibelungens Ring“, tredie Dag), Forspil og 3 Akter af Richard Wagner, oversat af Julius Lehmann,
„Sancta Cæcilias Guldsko“, Pantomime i 1 Akt af Chr. Christensen, Musiken komponeret af August Enna, Teksten af P. A. Rosenberg.

Efternævnte 5 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Barselstuen“	sidst opført i 1891,
	„Svend Dyrings Hus“	— — - 1895,
Opera:	„Norma“	— — - 1883,
Ballet:	„Fra Sibirien til Moskov“.......	— — - 1884,
	„Livjægerne paa Amager“	— — - 1900.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Opstandelse“ (H. de Bataille efter Leo Tolstoi)..................	19	Gange.
„Den gamle Præst“ (Jacob Knudsen, Sven Lange)...............	18	—
„Landlov“ (Poul Nielsen)..................................	17	—
„Aprilsnarrene“ (J. L. Heiberg)............................	16	—
„Der var engang —“ (Drachmann, Lange Müller)	13	—
„Mo'r har Ret“ (Henri Nathansen)	13	—
„Ole Lukøje“ (H. C. Andersen)	13	—
„Svend Dyrings Hus“ (Hertz, Henrik Rung)..................	13	—
„Barselstuen“ (Holberg)	11	—
„Hjælpen“ (P. A. Rosenberg)	9	—
„Elverhøj“ (Heiberg, Kuhlau)	8	—
„Figurantinden“ (de Curel)	8	—
„Genboerne“ (Hostrup).....................................	5	—
„Den kære Familie“ (Esmann)...............................	5	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	3	—
„Fruen fra Havet“ (Ibsen).................................	3	—
„Gengangere“ (Ibsen)	3	—
„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg).............................	3	—
At overføre...	180	Gange.

Digitized by Google

Overført...	180	Gange.
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	3	—
„Den nye Barselstue (H. C. Andersen)	3	—
„Syvsoverdag“ (Heiberg, J. P. E. Hartmann)	3	—
„De Usynlige“ (Holberg)	3	—
„Gulddaasen“ (Olufsen)	2	—
„I Blinde“ (Gnudtzmann)	2	—
„Offerildene“ (Karl Gjellerup, Gerhard Schjelderup)	2	—
„Sparekassen“ (Hertz)	2	—
„De to Armringe“ (Oehlenschläger)	2	—
„Hedda Gabler“ (Ibsen)	1	—
„Henrik og Pernille“ (Holberg)	1	—
„Labyrinten“ (Paul Hervieu)	1	—
30 Skuespil...	205	Gange.

B. Opera.

„Ragnarok“ (Wagner)	11	Gange.
„Liden Kirsten“ (Hartmann, H. C. Andersen)	8	—
„Barberen i Bagdad“ (Peter Cornelius)	7	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	7	—
„Norma“ (Bellini)	7	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzibigi)	7	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac og Halevy)	6	—
„Mignon“ (Thomas, Carré, Barbier)	6	—
„Romeo og Julie“ (Gounod, Barbier, Carré)	5	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	4	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	3	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	3	—
„Don Juan“ (Mozart, Da Ponte)	3	—
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	3	—
„Den flyvende Hollænder“ (Wagner)	3	—
„Den hvide Dame“ (Boildieu, Scribe)	3	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	3	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini)	2	—
„Lohengrin“ (Wagner)	2	—
„Saul og David“ (Carl Nielsen, Einar Christiansen)	2	—
„Siegfried“ (Wagner)	2	—
„Valkyrien“ (Wagner)	1	—
22 Operaer...	98	Gange.

C. Ballet.

„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	13	Gange.
„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	10	—
„Sancta Cicilias Guldsko“ (Chr. Christensen, Enna, P. A. Rosenberg)	10	—
„Fra Siberien til Moskov“ (Bournonville, C. C. Møller)	7	—
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Ed. Helsted)	7	—
„Sylfiden“ (Bournonville, H. Løvenskjold)	5	—

Digitized by Google

„Toreadoren" (Bournonville, Ed. Helsted)	4	Gange.
„Et Folkesagn" (Bournonville, J. P. E. Hartmann, Gade)	3	—
„Fjernt fra Danmark" (Bournonville, J. Glæser)	2	—
„Trymskviden" (Bournonville, J. P. E. Hartmann)	2	—
10 Balletter...	63	Gange.

I det hele er der altsaa opført:

30 Skuespil	205	Gange.
22 Operaer	98	—
10 Balletter	63	—
62 Arbejder.	366	Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog (af Peter Hansen)	1	Gange.
„Ved Furesøen", lyrisk Forspil (Viggo Stuckenberg, J. P. E. Hartmann).	2	—
Dansedivertissement af „Troubadouren" (Bournonville)	1	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver..	84	32	16	132	400
Delvise Prøver og Arrangementsprøver.	117	50	4	171	
Sang- og Orkesterprøver	1	6	„	7	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	58	24	8	90	
I Prøvesalen:					
Prøver og Klaverprøver med Soli og Kor	44	40	„	84	99
Sang- og Orkesterprøver	6	9	„	15	
I Balletsalen:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	1	„	196	197	
Oplæsninger	7	„	„	7	
Klaverprøver	12	83	„	95	
Orkesterprøver	5	23	5	33	
	335	267	229	831	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 5 Orkesterprøver samt 8 Sang- og Orkesterprøver, alle paa Opera, i alt 13.

I alt 844 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Digitized by Google

Dubleringer.

I 34 Stykker har 72 Roller været dublerede af 48 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1904: Økonomiinspektør Lauritz Jacobsen. Balletdanserinde Frøken Dagny Lange. Skuespiller Hans Carl Grum Madsen (der debuterede 22de April 1903, midlertidig engageret i 1903—04). Skuespillerinde Frøken Thyra Emilie Larsen (der debuterede 30te November 1901, midlertidig engageret i 1903—04).

Afgange.

5te April 1905: Censor, Etatsraad H. C. P. Hansen (Censor fra 1ste August 1899).

30te Juni 1905: Basunist Valdemar Jespersen (ansat 1ste September 1882). Violinist Carl Nielsen (ansat 1ste September 1889).

Debuter.

15de Januar 1905: Carlo Wieth som Thomas Smith i „Landlov".
15de Maj — : Thorkild Roose som Tesman i „Hedda Gabler".
27de — — : Frøken Kathinka Andersen som Mignon i Operaen af samme Navn.

Aspiranter.

Af saadanne have 34 faaet Lov til at aflægge Prøve. 2 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Eleveinstruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller, Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 12 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 2 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Efternævnte have været engagerede for hele Sæsonen:
Sangerinden Fru Johanne Brun (ligeledes i de 6 foregaaende Sæsoner).
Sangerinden Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
Skuespillerinde Frøken Clara Rasmussen (ligeledes i Sæsonen 1903—04).
Skuespillerinde Frøken Agnes Lassen (ligeledes i Sæsonen 1903—04).

Digitized by Google

Skuespillerinde Frøken Astrid Zangenberg (ligeledes i Sæsonen 1903—04).
Skuespillerinde Frøken Nathalie Krause (der debuterede den 8de Oktober 1903).
Skuespiller Jacob Texière (der debuterede den 20de Januar 1903).
Skuespiller Viggo Friederichsen (der debuterede den 16de September 1903).
Operasanger Rudolf Hoffmann (der debuterede den 24de Januar 1904).
Operasanger Hans From Kjerulf (der debuterede den 27de Januar 1904).
Operasanger Albert Høeberg (der debuterede den 8de April 1904).

Sceneinstruktør Sven Lange Afsked efter Ansøgning fra 30te September 1904.

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 25 Gange, nemlig 3 Gange som Radamès i „Aïda", 3 Gange som Faust i Operaen af samme Navn, 4 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien", 2 Gange som Manrico i „Troubadouren", 4 Gange som Don José i „Carmen", 4 Gange som Romeo i „Romeo og Julie", 2 Gange som David i „Saul og David" og 3 Gange som Canio i „Bajadser" (Oktober, November, December 1904 og Januar 1905).

Den svenske Operasanger John Forsell 3 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn (Oktober 1904).

Operasanger Johan Nordal Brun 1 Gang som Narren i „Liden Kirsten" (April 1905).

Den østerrigske Sanger, kejserlig, kongelig Kammersanger Franz Navál 6 Gange, nemlig 3 Gange som George Brown i „Den hvide Dame", 2 Gange som Don José i „Carmen" og 1 Gang som Romeo i „Romeo og Julie" (Maj 1905).

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som forhen nævnt, været givet 36 saadanne. Til de 25 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Søndag den 29de Januar 1905 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Barselstuen".

Søndag den 12te Marts til Indtægt for Tersløsegaard-Fondet: „Erasmus Montanus" (2den, 3die og 4de Akt) og „Henrik og Pernille".

Søndag den 21de Maj, Eftermiddag Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Aprilsnarrene" og „Livjægerne paa Amager".

Søndag den 28de Maj, Eftermiddag Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Journalistforeningens Alderdomsforsørgelsesfond: „Elverhøj".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 94 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 14 til Opførelse.

Balleteleveernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896; Fru Kastrup (1893); Fru

Digitized by Google

Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. Nyholm, cand. theol., Lærer ved offentlige Skoler (1896).

Elevantallet er for Tiden 38: 16 Drenge og 22 Piger imod 32 forrige Aar. Eleverne, der ere i en Alder af 8—16 Aar, ere fordelte i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning, Naturlære. Hr. Nyholm: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil havt Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 219 (som forrige Aar).

Den aarlige Eksamen afholdtes den 29de Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i de fem foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaerne „Valkyrien", „Siegfried" og „Ragnarok" opførtes begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede c. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

Under 21de September meddeler Justitsministeriet i Medfør af § 6 b. i Lov af 22de April 1904 om den offentlige Fred paa Folkekirkens Helligdage samt Grundlovsdagen Tilladelse til, at det kongelige Teater afholder Eftermiddagsforestillinger paa Folkekirkens Helligdage, saaledes at Forestillingerne tage deres Begyndelse Kl. $3^1/_2$ Eftermiddag. Fra Søndag den 25de September begyndte Eftermiddagsforestillingerne Kl. $3^1/_2$.

Den 28de Maj 1905 opførtes „Elverhøj" 400de Gang, den 6te September 1904 „Erasmus Montanus" 150de Gang, den 14de September 1904 „Svend Dyrings Hus" 100de Gang og den 18de April 1905 „Orpheus og Eurydike" 100de Gang.

Teatret har i Aarets Løb havt alt udsolgt ved 48 Aftenforestillinger og ved 25 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Aftenforestillingen til Indtægt for Tersløsegaard-Fondet og ved Eftermiddagsforestillingen til Indtægt for Journalistforeningens Alderdomsforsørgelsesfond.

Digitized by Google

Den 3die December, Holbergs Fødselsdag, gaves „Barselstuen“ i ny Indstudering.

Den 2den April 1905 gav Teatret i Anledning af Hundredaarsdagen for H. C. Andersens Fødsel to Forestillinger. Kl. $3^1/_2$ til nedsatte Priser: Prolog af P. Hansen, fremsagt af Fru Hennings, „Den nye Barselstue“ og „Liden Kirsten“. Kl. $7^1/_2$: Festouverture af Fini Henriques, Festtale, der holdtes af Dr. phil. Vilh. Andersen, samt første Gang „Ole Lukøje“, Eventyrkomedie i 3 Akter af H. C. Andersen. Fra 2den og ved alle fremtidige Opførelser af „Ole Lukøje“ er Adgangen udvidet til at gælde Børn over 7 Aar.

Den 14de Maj 1905 gaves en Forestilling i Anledning af Hundredaarsdagen for J. P. E. Hartmanns Fødsel, bestaaende af: Ouverture til Operaen „Ravnen“ af J. P. E. Hartmann, „Ved Furesøen“, lyrisk Forspil af Viggo Stuckenberg med Musik af J. P. E. Hartmann samt Balletten „Trymskviden“.

Fra 1ste Juli 1904 er Danserinde Fru Ellen Price de Plane oprykket i Klassen som „Solodanserinde ved det kongelige Teater“.

Det kongelige Teaters Samling af Portrætter af sceniske Kunstnere er bleven forøget med et af F. Helsted malet Portræt af afdøde kongelig Skuespiller Michael Wiehe, skænket af Arvingerne efter afdøde Pastor emer. Lauritz H. Schmidt — ved Frøken Lund.

Desuden er der i Tilskuerfoyerens Sidekabinetter blevet opstillet 2 Buster af J. P. E. Hartmann; den ene modelleret af Professor Bissen, skænket Teatret af Komponistens Familie, den anden modelleret af Professor Saabye, skænket af Grosserer Johan Hansen.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 5te Oktober 1904 „forhenværende kongelig Skuespiller Nyrop (afgaaet 30te Juni 1882); den 31te Oktober 1904 forhenværende Skuespiller Sophus Petersen (afgaaet 30te Juni 1900); den 2den Januar 1905, forhenværende kongelig Skuespiller Julius Døcker (afgaaet 30te September 1879).

Den økonomiske Status i Teateraaret 1904—05.

			Kr. Ø.
Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Teateraaret 1904—05 udgjort			950,552. 06
hvorunder Forestillingsindtægt:		Kr. Ø.	
af 257 Aftenforestillinger		718,292. 75	
foruden 36 Eftermiddagsforestillinger		61,274. 25	
	I alt...	779,567. »	
		At overføre...	950,552. 06

Digitized by Google

	Kr.	Ø.
Overført...	950,552.	06
Udgiften har i Teateraaret udgjort..................................	912,513.	80
Altsaa et Overskud af...	38,038.	26,

hvoraf 10,000 Kr. er ubbetalt som Tantième til forskellige af Teatrets Embedsmænd og Funktionærer, medens Resten 28,038 Kr. 26 Ø. er overført til det kongelige Teaters Reservefond.

Det kongelige Teater, den 24de August 1905.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Digitized by Google